

5	PREFAZIONE
13	INTRODUZIONE
19	CHE COS'È LA NEUROESTETICA
21	<i>Alla ricerca della salvezza</i>
25	<i>Empatia e simpatia</i>
32	CERVELLO E SISTEMA SENSORIALE
41	<i>Neurofisiologia della visione</i>
45	<i>Come il cervello vede l'arte</i>
50	VICTOR BRAUNER
50	L'ARCHETIPO DEL GIOCOLIERE - MAGO
57	<i>Il cervello "allo specchio"</i>
61	<i>Non vediamo con gli occhi ma con il cervello: i pittori ciechi</i>
66	<i>La memoria visiva</i>
69	DAL BUIO DELLE GROTTA ALLA LUCE DELLE PITTURE RUPESTRI
74	<i>Sospensione dell'incredulità</i>
78	<i>Dalla Grotta della Pileta alle espressioni artistiche dei bambini autistici</i>
87	LA SCIENZA SI INTERROGA SULLA BELLEZZA
94	LA PLASTICITÀ NEURONALE: COME L'ARTE EDUCA IL CERVELLO
100	GLI UNIVERSALI DELL'APPREZZAMENTO ESTETICO
103	<i>Il contrasto luminoso</i>
104	<i>Il raggruppamento percettivo</i>
104	<i>L'isolamento modulare</i>
105	<i>La risoluzione degli enigmi percettivi</i>
107	<i>L'avversione per le coincidenze</i>
108	<i>L'ordine e la simmetria</i>
109	<i>La metafora</i>
110	<i>Le proporzioni tra le parti</i>
111	ALCHIMIA DI UNA MOSTRA
114	<i>Neuroestetica applicata</i>
120	<i>Il ricordo del bello</i>
124	IL NIRVANA CEREBRALE
129	<i>Il cervello un organo dalla duplice personalità</i>
136	BERNINI, ESTASI E NEUROESTETICA DEL PIACERE
142	<i>La sindrome di Stendhal</i>
148	APPUNTAMENTO CON LO SQUALO
151	<i>Lo squalo più famoso del mondo: neuroestetica del terrore</i>
155	<i>Il fascino discreto della morte</i>

159	<i>Tombe etrusche tra eros e thanatos</i>
166	L'EROS NELL'ARTE DI JEFF KOONS
171	<i>Neurofisiologia ed edonismo nell'arte</i>
175	L'EFFETTO BOUBA E KIKI
181	PICASSO, GUERNICA E IL CERVELLO CREATIVO DELL'OSSERVATORE
189	QUANDO IL CERVELLO DELL'ARTISTA È MALATO
191	<i>Arte come determinante della salute</i>
195	ARTE E SALUTE
199	<i>Florence Foster Jenkins</i>
207	ARTE E SCOPERTA DEL SÉ
213	IL SURREALISMO E L'INCONSCIO
219	<i>Il metodo paranoico-critico di Dalì</i>
225	<i>Sogni, traumi e cervello</i>
229	<i>Traumi psicologici inconsci e creatività nell'arte daliniana</i>
236	LA PSICONEUROLOGIA DI NATO FRASCÀ
243	STORYTELLING E NEUROBIOLOGIA
250	<i>La Visual Art Technique (VAT): come l'arte migliora l'apprendimento</i>
255	L'ARTE IN MOVIMENTO
259	<i>Punto di vista e punto di visuale</i>
265	IN VOLO CON L'AEROPITTURA
268	<i>Futuristi in movimento</i>
273	<i>Dal Futurismo alla sintesi iconica delle emoticons</i>
275	<i>Icona, segno e simbolo</i>
278	PUNTO DI VISTA E COSCIENZA
281	UN PREMIO SPECIALE
282	<i>Zaha Hadid</i>
287	<i>La Hadid pittrice</i>
292	L'OPERA D'ARTE CONQUISTA LO SPAZIO COSMICO
295	<i>Metaumanesimo</i>
299	<i>La fine del genere umano</i>
303	<i>Memetica e parassiti mentali</i>
309	EPILOGO
312	BIBLIOGRAFIA
328	WEBGRAFIA
329	INDICE DEI NOMI
332	INDICE DELLE FIGURE